

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи
О.Б. Жильцов
“_____” 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

2 курс

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік



Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи

А.О.Таранник _____

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-Методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов
“” 2016 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

2 курс

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Освітній рівень перший (бакалаврський)

Інститут мистецтв

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково - методичної та навчальної роботи

А.О.Таранник 

Робоча програма навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»*.

Розробники: Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «_2_»_____грудня_____ 2015 року № _____5__

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва _____ Ю. В. Романенкова
(підпис)

Зміст

Пояснювальна записка-----	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис дисципліни-----	6
II. Тематичний план-----	7
III. Програма дисципліни-----	8
<i>Змістовний модуль I. Прикладна графіка</i> -----	8
IV. Теми самостійних робіт-----	9
V. Система поточного та підсумкового контролю-----	12
VI. Методи навчання-----	13
VII. Методичне забезпечення-----	14
VIII. Рекомендована література-----	15
IX. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка»-----	16

Пояснювальна записка

Робоча програма з навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою образотворчого мистецтва Інституту мистецтв.

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання для першого освітнього рівня (бакалаврського).

В навчальному плані закладу дисципліна «Художньо-прикладна графіка» є складовою частиною циклу природничо-наукової підготовки студентів. Принципи навчання базуються на поступовому набутті навичок графічної діяльності - від технік вільної та друкованої графіки до книжкової та прикладної графіки.

Вивчення кожного модуля починається вступною лекцією з загальнотеоретичних питань, які служать теоретичною базою для практичних занять та самостійних робіт, сприяють обдуманому виконанню завдань, готують студентів до художньо-графічної та педагогічної діяльності. Успішне засвоєння студентами курсу відкриває їм шлях до використання знань та навичок різноманітних графічних технік в самостійній творчій діяльності.

Метою викладання дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Художньо-прикладна графіка» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення змістового модуля «Прикладна графіка» відповідно до профілю програми підготовки бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності (світоглядна, інформаційна, науково-дослідницька, самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку необхідної інформації з різних джерел при виконанні конкретних завдань прикладної графіки;
- уміння аналізувати обирати та творчо застосовувати відповідні наукові методи і художні засоби в художньо-графічній діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світового та вітчизняного графічного мистецтва, методів та авторських прийомів провідних художників-графіків;
- володіння навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами.

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння)

Знання:

- різновидів та теоретичних основ прикладної графіки;
- закономірностей палітри виражальних засобів прикладної графіки;
- особливостей книжкових знаків;
- особливостей проектування поштових марок, вітальних листівок;
- особливостей проектування емблем, плакатів.

Практичні навички й вміння:

- вміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виражальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми при проектуванні різних видів малої графіки;
- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами при проектуванні різних видів прикладної графіки.

Програмні результати навчання:

- вміння створювати композиції прикладної графіки;
- вміння в проектуванні малої графіки (екслібриси, поштові марки, вітальні листівки, емблеми тощо);
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного мистецтва;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА»

І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –2	Галузь знань 0202 Мистецтво (шифр і назва)	Нормативна	
	Напрямок підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво (шифр і назва)		
Модулів –	Спеціальність (професійне спрямування):	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		2-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин -72		4-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 14 самостійної роботи студента -20	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Лекції	
		6 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		8 год.	год.
		Консультації	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		20 год.	год.
		Семестровий контроль	
		36 год.	
		Вид контролю: екзамен	

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	разом	у тому числі					разом	у тому числі				
		л	п	с.р.	с.к	м. к.		л	п	К.	с.р	м.к.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. ПРИКЛАДНА ГРАФІКА												
Тема 1. Прикладна графіка. Екслібрис. Поштова марка, вітальна листівка. Емблема. Соціальний плакат	6	6										
Тема 2. Екслібрис	4		4									
Тема 3. Вітальна листівка	5			5								
Тема 4. Поштова марка	4		4									
Тема 5. Значок академгрупи	5			5								
Тема 6. Емблема кафедри	5			5								
Тема 7. Плакат проти наркоманії	5			5								
МКР	2					2						
Семестровий контроль	36				36							
Разом за змістовим модулем 1												
Усього годин	72	6	8	20	36	2						

III ПРОГРАМА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

ТЕМА 1.(6 год.) Лекція: ПРИКЛАДНА ГРАФІКА. ЕКСЛІБРИС. ПОШТОВА МАРКА. ВІТАЛЬНА ЛИСТІВКА. ЕМБЛЕМА. СОЦІАЛЬНИЙ ПЛАКАТ

Прикладна графіка. Особливості прикладної графіки. Мала графіка. Види малих форм графіки. Листівки, піктограми, емблеми, знаки, марки, етикетки, запрошення, квитки, програми тощо.(2 год.)

Екслібрис. Історія. Класифікація. Сучасні види книжкових знаків. Методика створення композиції книжкових знаків. (2 год.)

Поштова марка. Історія. Методика створення композиції поштової марки. (1 год.)

Соціальний плакат. Історія. Класифікація. Методика створення соціального плаката. (1 год.)

Рекомендована література:

Основна: [3], [4], [6], [7].

Додаткова: [2], [3], [8].

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ. (8 год.)

ТЕМА 2.(4 год.) Екслібрис.

Чітко визначити симетрію чи асиметрію побудови. Найкращий варіант ескізу доопрацювати і затвердити. Виготовлення власного книжкового знака в техніці ліногравюри (офорту). Матеріали: папір А4 для ескізів, олівець, нітролінолеум (оргскло, мідь, цинк), картон або ерголіт, клей ПВА, папір А4 для друку, друкарська фарба. Інструменти: набір різців, гумовий валик, дерев'яна ложка або дерев'яна чи пластмасова лінійка, друкарський верстат.

Виконання пошукових ескізів (2 год.)

Визначитись з тематикою книгозбірки або окремою тематичною її частиною. Виконати серію пошукових ескізів. Визначити головні пластичні моменти композиції. Звернути увагу на оригінальність та яскравість образів

Виконання чистового варіанта (2 год.)

Детально промалювати головні та другорядні елементи композиції, уточнити пропорції та тонові відношення. Узагальнити другорядні деталі, та елементи другого плану, яскравіше виділити композиційно-смысловий центр. Підібрати відповідний шрифт. Шрифтова група повинна гармонійно доповнювати композицію і поєднуватись з іншими елементами.

Наклеїти нітролінолеум відповідного формату (не більше 10x10см.) на тверду основу (картон, ерголіт). На поверхню лінолеума нанести в

дзеркальному (перевернутому) вигляді м'яким олівцем чистовий варіант композиції. та награвірувати її відповідними різцями.

На награвіровану поверхню (друкарську форму) за допомогою гумового валика нанести тонкий шар друкарської фарби. Накласти на друкарську форму аркуш паперу. Надрукувати гравюру (естамп) за допомогою дерев'яної ложки або лінійки, чи друкарського верстата. Висушити та підписати екслібрис.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4], [6]

Додаткова: [4], [8].

ТЕМА 4.(4год.) Поштова марка.

Створення ескізу поштової марки на тему флори, фауни України. Формат оригіналу не більше 10х10 см. Матеріали: папір А4, кольорові олівці, акварель, гуаш, пензлі.

Виконання пошукових ескізів (2 год.)

Виконати серію пошукових ескізів принципів схем побудови з урахуванням всіх елементів композиції – сюжету та шрифтових груп.. Виконати декілька варіантів тонового та кольорового вирішення композиції та відібрати найкращий з них для подальшого виконання оригіналу. Вибрати технологічні та графічні засоби виконання оригіналу. Вибрати остаточну композиційну схему побудови оригіналу поштової марки і затвердити його.

Виконання оригіналу (2 год.)

Уточнити в деталях сюжет композиції. Виконати малюнок сюжету обраною технікою та матеріалами. При виконанні малюнка передбачити місце для шрифтових груп згідно затвердженого ескізу.

Виконати шрифтові написи (Україна, Ukraina, (дата) 2016, номінал 2 гр., чи латинський еквівалент (F) назва сюжету флори чи фауни) аба набрати та надрукувати на комп'ютері. Набрані елементи наклеїти аплікативним способом на відповідні місця оригіналу.

Рекомендована література:

Основна: [2], [3]

Додаткова: [2], [8].

IV ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ. (20 год.)

ТЕМА 3.(5год.) Вітальна листівка.

Виконати вітальну листівку до свят: День знань, День художника, День народження тощо. Формат оригіналу 12х15 см. Матеріали: папір, олівець, кольорові олівці, перо, туш, гелева ручка, акварель, пензель.

Виконати ряд пошукових ескізів принципового вирішення композиції: вибір теми, сюжету, техніки виконання. Підібрати гарнітуру шрифту, характер

каліграфічного напису, наявність, характер та розміщення каліграфічних розчерків. Виконати декілька варіантів кольорового вирішення композиції та відібрати найкращий з них для подальшого виконання оригіналу.

Перенести ескіз малюнка на поверхню оригінала. Згідно ескіза обраною технікою виконати сюжетну частину композиції. Розмітити та виконати каліграфічний напис. Закінчену роботу обрізати по формату і наклеїти на білий цупкий папір чи тонкий картон з полями. Підписати роботу на нижньому полі оформлення.

Рекомендована література:

Основна: [3], [4].

Додаткова: [2], [4], [8].

ТЕМА 5.(5год.) Значок академгрупи.

Створити ескіз знака власної академгрупи. Формат оригінала 6х6 см. (діаметр 7 см.). Матеріали: папір, олівець, перо, туш, гелєва ручка, акварель, пензель.

Зібрати максимально повну інформацію з обраної теми. Провести аналіз подібних обраних темі значків, емблем та піктограм. Виявити характерні тенденції розвитку геральдичного мистецтва та графічного дизайну. Виконати серію пошукових ескізів. Значок повинен бути гранично простим елементи композиції спрощені до символів.

Перенести ескіз малюнка на поверхню оригінала. Згідно ескіза обраною технікою виконати оригінал. Закінчену роботу обрізати по формату і наклеїти на білий цупкий папір або тонкий картон.

Рекомендована література:

Основна: [4], [5].

Додаткова: [5], [8].

ТЕМА 6.(5год) Емблема кафедри.

Створити ескіз емблеми кафедри. Виконати 2 оригінали –чорно-білий та кольоровий.Формат оригіналів 15х15 см. Матеріали: папір А4, олівець, туш, перо, гелєва ручка, акварель, пензель.

Зібрати максимально повну інформацію з обраної теми. Провести аналіз подібних обраних темі емблем. Виявити характерні ознаки композиційних рішень, сучасні тенденції розвитку геральдичного мистецтва. Розробити авторську концепцію вирішення теми. Вибрати остаточну композиційну схему, виконати ескіз в кольорі та затвердити його.

Уточнити в деталях сюжет композиції. Перевести ескіз емблеми на аркуш паперу і виконати оригінал в кольорі. Другий варіант виконати чорно-білим.

Рекомендована література:

Основна: [4], [5].

Додаткова: [6], [8].

ТЕМА 7.(5год.) Плакат проти наркоманії.

Створити плакат проти наркоманії соціального призначення використовуючи відповідні художні засоби рекламного плакату, розробити ескізи і виконати один варіант в матеріалі.

Формат плаката в матеріалі – А2. Матеріал – за вибором студента.

Зібрати максимально повну інформацію з обраної теми. Провести аналіз подібних обраних темі плакатів. Виявити характерні ознаки композиційних рішень, сучасні тенденції розвитку плакатного мистецтва. Розробити авторську концепцію рішення теми

Провести ескізні пошуки принципів композиційних побудов. Визначити оптимальний варіант композиційного рішення. Вибрати технологічні та графічні засоби виконання оригіналу плаката. Вибрати та затвердити остаточну композиційну схему побудови плаката.

Виконати у розмірі робочий ескіз плаката («картон») згідно з вибраним форматом, спираючись на розроблений і затверджений ескіз композиційного рішення та зібраний підготовчий матеріал: малюнки, фотографічні матеріали тощо.

Перенести ескіз («картон») остаточного варіанту композиції плаката на формат оригіналу. Згідно обраної художньої техніки виконати образотворчі елементи. Виконати шрифтові елементи. Розмістити фотоілюстрації та додаткові декоративні елементи якщо вони є. Оформити та наклеїти на міцну основу (картон, оргаліт).

Рекомендована література:

Основна: [4], [7].

Додаткова: [5], [8].

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	
Змістовий модуль І. ПРИКЛАДНА ГРАФІКА			
Тема 3. Вітальна листівка.(5 год.) (ескізи -5бал., оригінал – 5бал.)	Практичне заняття.	10	
Тема 5. Значок академгрупи. (5 год.) (ескізи -5бал., оригінал – 5бал.)	Практичне заняття.	10	
Тема 6. Емблема кафедри. (5 год.) (ескізи -5бал., оригінал – 5бал.)	Практичне заняття.	10	
Тема 7. Плакат проти наркоманії. (5 год.) (ескізи -5бал., оригінал – 5бал.)	Практичне заняття.	10	
<i>Разом: 20 год.</i>	<i>Разом:40 балів</i>		

V. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	кількість балів з урахуванням коефіцієнта	Підсумковий тест (екзамен)	сума
Змістовий модуль №1													
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		МКР					
3	22	10	22	10	10	10		25	112	1,86	60	40	100

T1, T2 ... T7 – теми змістового модуля.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилوک
C		Добре

	75-81 балів	В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кількість балів за роботу на теоретичних та практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VI. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні:* вправи, начерки, замальовки, рисунки, етюди.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ навчально-предметний фонд;
- ✓ зразки робіт студентів та художників;
- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники (в електронному вигляді);
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ засоби підсумкового контролю: семестровий перегляд з оцінюванням навчальних та творчих робіт для контролю знань студентів з навчальної дисципліни "ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА".

VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. - М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с., ил.
2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. – М.: Академия, 2006. – 232 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
4. Резніченко М. І. Художня графіка / М. І. Резніченко. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. – 272 с.
5. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия / С. Слейтер. – М.: Искусство, 2005. – 392 с.
6. Хмельовський О. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
7. Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. Харків: Колорит, 2007. – 134 с.

Додаткова:

1. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. М.: Эксмо, 2004. – 202 с.
2. Каталог поштових марок України (1918 – 2007): каталог довідник / [авт. упор. Гонцарюк І. В. та ін.].- Київ : Марка України, 2008. – 218 с.
3. Куленко М. Графіка шрифту / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2004. – 192 с.
4. Куленко М. Авторська накладна графіка / М. Куленко. К.: вид-во КНУБА, 2001. – 124 с.
5. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
6. Лесняк В. Акцидентний шрифт / В. Лесняк. Харків: Колорит, 2004. – 140 с.
7. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
8. Електронні ресурси:
Види графіки. Режим доступу:
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
Книжкова графіка. Режим доступу:
<http://www.slideboom.com/presentations/137093/26>
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>
Плакат. – Режим доступу: <http://www.ukr-print.net/article/702.htm>
Т. Шевченко-офортист. Режим доступу:
<http://www.ualogos.kiev.ua/fulltext.html?id=298>

IX. Навчально-методична карта дисципліни «Художньо-прикладна графіка» - бакалавр 2 курс 4 семестр

Разом: 72 год., лекції – 6 год., практичні заняття – 8 год.,
самостійна робота – 20 год., модульний контроль – 2 год. Семестровий контроль – 36 год. **Екзамен**

Модулі	Змістовий модуль I						
Назва модуля	Прикладна графіка						
Кількість балів за модуль	112						
Лекції, прак.	1, 2, 3	4, 5	6, 7, 8	9, 10	11, 12, 13,	14, 15, 16	17, 18, 19
Теми лекцій	Прикладна графіка. Екслібрис. Вітальна листівка. Поштова марка. Соціальний плакат						
Відвідування лекцій	3 бала						
Практична робота		Екслібрис (ескізи - 10 балів) (оригінал – 10 балів)		Поштова марка (ескізи - 10 балів) (оригінал – 10 балів)			
Відвідування практичних занять		2 бала		2 бала			
Самостійна робота			Вітальна листівка (ескізи - 5 балів) (оригінал – 5 балів)		Значок академгрупи (ескізи - 5 балів) (оригінал – 5 балів)	Емблема кафедри (ескізи - 5 балів) (оригінал – 5 балів)	Плакат проти наркоманії (ескізи - 5 балів) (оригінал – 5 балів)
Виконання МКР	25 балів						
разом	112 балів (коефіцієнт успішності: $114 \div 60=1,86$)						
	Екзамен (40 балів)						